

Tisková zpráva

Praha, 21. 11. 2016

Mezinárodní symposium, pořádané u příležitosti letošního dvojitého výročí Josefa Sudka, se věnuje problematice fotografické reprodukce s odkazem na Sudkovu živnostenskou práci. Symposium pořádá Ústav dějin umění AV ČR

“Instant Presence: Representing Art in Photography”
An International Symposium in Honor of Josef Suděk

„Naléhavá přítomnost: Umělecká díla na fotografiích“
Mezinárodní symposium k poctě Josefa Sudka

1. 12. 2016 09:00 – 2. 12. 2016 14:30 / Akademické konferenční centrum

Adresa:	Husova 4a, Praha 1,
Zahájení:	1. 12. 2016 09:00
Grafické řešení:	Martin Groch a studio Tim+Tim
Partneři sympozia:	Akademie věd ČR Ministerstvo kultury ČR Galerie Kodl
Info:	www.sudekproject.cz www.udu.cas.cz
Kontakt:	sudekproject@udu.cas.cz

Symposium k poctě světoznámého českého fotografa Josefa Sudka, uspořádané na závěr roku jeho 120. výročí narození (1896) a 40. výročí úmrtí (1976), přichází s tématem problematiky fotografické reprodukce uměleckých děl za účasti předních českých i zahraničních odborníků na dané téma.

Téma sympozia vychází z dokumentační činnosti Josefa Sudka, který na zakázku pořizoval fotografie uměleckých děl. Jednotlivé příspěvky se obrací mimo jiné k tématu vztahu fotografie k reprodukovánému dílu a k její interpretační rovině, k otázce jakým způsobem toto médium formovalo dějiny umění a vizuální kulturu, ale i ke vztahu “pouhého” dokumentu k tzv. umělecké fotografii. V neposlední řadě symposium přichází s otázkou Sudkovy jedinečnosti v kontextu těchto problémů.

Jako řečníci vystoupí:

Ann Thomas (National Gallery of Canada, Ottawa)
Jan Mlčoch (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)
Helène Pinet (Musée Rodin, Paris)
Katarína Mašterová (Ústav dějin umění AV ČR)
Costanza Caraffa (Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut)
Stella Melbye (Agency of Dominique Perrault, Paris)
Amy Hughes (University of Wisconsin-Madison, Madison)
Geraldine A. Johnson (University of Oxford)
Antonín Dufek (Moravská galerie v Brně)
Sarah Hamill (Oberlin College, Ohio)
Hana Buddeus (Ústav dějin umění AV ČR)
Rolf Sachsse (Hochschule der Bildenen Künste Saar, Saarbrücken)
Mariana Kubištová (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)
Megan R. Luke (University of Southern California, Los Angeles)
Vojtěch Lahoda (Ústav dějin umění AV ČR)

Podrobný program na www.sudekproject.cz

K sympóziu vychází brožura s anotacemi jednotlivých příspěvků.

Sympozium pořádá Ústav dějin umění Akademie věd České republiky v rámci projektu “Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví (2016-2020)”, podpořené Ministerstvem kultury České republiky, v. v. i. v rámci program NAKI II

SUDEK PROJECT
Naléhavá přítomnost

Umělecká díla na fotografiích



**Sympozium k poctě Josefa Sudka
1.–2. prosince 2016**

**Mezinárodní sympozium
1.–2. prosince 2016**

Ann Thomas
Sudek's Choice: Between Transmission and Mechanism

Jan Mlčoch
Josef Sudek and Photographing of Works of Art – (Photographers and Contemporary Art)

Hélène Pinet
Artists' Documentation: Works of Art / Rodin's Photographic Collection

Katarína Mašterová
Volume, Material and "Something Extra": Sudek's Plastinated Observation of a Turning Point in Contemporary Czech Sculpture (in)

12:30 Lunch Break

10:00 Registration
09:30

OPENING REMARKS
Vojtěch Lahoda, Katarína Mašterová, Hana Buddeus, Tereza Křípavská, Katarína Šostáková

10:00
JOSEF SUDEK: ARTIST, PHOTOGRAPHER, CRAFTSMAN
Chair: Katarína Mašterová

11:00 Coffee Break
11:30

SCULPTURE AS A PHOTOGENIC OBJECT
Chair: Hana Buddeus

12:00 Lunch Break
12:30

FROM SOUVENIR TO ARCHIVE DOCUMENT: PHOTOGRAPH AS OBJECT
Chair: Lubomír Hrobový

Costanza Caraffa
Photographic Archives as Ecosystems: A Material Perspective

Stella Melbye
Photographic Reproduction of Art Works: A Tool and an Argument in the History of Art?

Amy Hughes
The Ambivalent Power of Reproduction: Josef Sudek's Plastins

12:00 Lunch Break
12:30

12:30
REPRODUCTION AS A TOOL IN THE INTERPRETATION OF ART HISTORY
Chair: Tomáš Dvořák

Antonín Dufek
Josef Sudek: Reproduction as a Source of Wonder (in)

Sarah Hamill
The Photographic Line and Sculptural Being

Hana Buddeus
Sudek, Soudnik, Sudek and Co.: Czech Baroque Sculpture in the Light of Modern Photography (in)

11:00 Coffee Break
11:30

MODERN ARCHITECTURE IN MODERN PHOTOGRAPHY
Chair: Tereza Křípavská

Rolf Sachsse
Josef Sudek's Work in the Context of Avant-Garde Architectural Photography in the 1920s and 1930s

Mariana Kubištová
Josef Sudek – Photographer of Modern Architecture (in)

12:30 Lunch Break
13:00

REPRODUCTION AS A TOOL IN THE INTERPRETATION OF ART HISTORY
Chair: Tomáš Dvořák

Megan R. Luke
Modern Sculpture: A Photobook

Vojtěch Lahoda
Photographer and Patron: Josef Sudek and the Mystery of the Image (in)

11:30
CLOSING REMARKS AND FINAL DISCUSSION
Chair: Jaroslav Jadravský

All presentations including the keynote lecture and the closing remarks will be simultaneously interpreted into Czech or English. All the 12:30 lectures will be presented in Czech.

REGISTRATION: sudekproject@udu.cas.cz

The symposium is organized by the Institute of History of Art of the Czech Academy of Sciences, as part of the project "Josef Sudek and Photographic Documentation of Works of Art: From Private Art Archive to Representing Cultural Heritage" (2016-2020) supported by the Ministry of Culture of the Czech Republic within the applied program "NAKI II" (015/16P/0000/01).

Akademické konferenční centrum, Husova 4a, Praha 1
www.sudekproject.cz, www.udu.cas.cz

© 2016

SUDEK PROJECT
“Instant Presence: Representing Art in Photography”
An International Symposium in Honor of Josef Sudek

Academic Conference Center, Husova 4a, Prague 1, Czech Republic
December 1–2, 2016

The 100th birthday anniversary of Josef Sudek (1916–1993), one of the most important figures in the history of Czech photography, provides an opportunity to discuss a less known but substantial part of his oeuvre: Sudek's photography of works of art, which ranged from drawing, painting and sculpture to architecture and applied arts. Furthermore, this symposium offers an occasion for international academics and curators to examine questions of photographic reproductions of art in general, explore problems of intersections of photography and art, theoretical or methodological aspects of interpretation, as well as investigate methodological strategies regarding the role of photographic reproduction of art in shaping the discipline of Art History.

December 1, 2016
09:30 Registration
09:30

OPENING REMARKS
Vojtěch Lahoda, Katarína Mašterová, Hana Buddeus, Tereza Křípavská, Katarína Šostáková

10:00
JOSEF SUDEK: ARTIST, PHOTOGRAPHER, CRAFTSMAN
Chair: Katarína Mašterová

Ann Thomas
Sudek's Choice: Between Transmission and Mechanism

Jan Mlčoch
Josef Sudek and Photographing of Works of Art – (Photographers and Contemporary Art)

11:00 Coffee Break
11:30

SCULPTURE AS A PHOTOGENIC OBJECT
Chair: Hana Buddeus

Hélène Pinet
Artists' Documentation: Works of Art / Rodin's Photographic Collection

Katarína Mašterová
Volume, Material and "Something Extra": Sudek's Plastinated Observation of a Turning Point in Contemporary Czech Sculpture (in)

12:00 Lunch Break
12:30

FROM SOUVENIR TO ARCHIVE DOCUMENT: PHOTOGRAPH AS OBJECT
Chair: Lubomír Hrobový

Costanza Caraffa
Photographic Archives as Ecosystems: A Material Perspective

Stella Melbye
Photographic Reproduction of Art Works: A Tool and an Argument in the History of Art?

Amy Hughes
The Ambivalent Power of Reproduction: Josef Sudek's Plastins

12:00 Lunch Break
12:30

12:30
REPRODUCTION AS A TOOL IN THE INTERPRETATION OF ART HISTORY
Chair: Tomáš Dvořák

Antonín Dufek
Josef Sudek: Reproduction as a Source of Wonder (in)

Sarah Hamill
The Photographic Line and Sculptural Being

Hana Buddeus
Sudek, Soudnik, Sudek and Co.: Czech Baroque Sculpture in the Light of Modern Photography (in)

11:00 Coffee Break
11:30

MODERN ARCHITECTURE IN MODERN PHOTOGRAPHY
Chair: Tereza Křípavská

Rolf Sachsse
Josef Sudek's Work in the Context of Avant-Garde Architectural Photography in the 1920s and 1930s

Mariana Kubištová
Josef Sudek – Photographer of Modern Architecture (in)

12:30 Lunch Break
13:00

REPRODUCTION AS A TOOL IN THE INTERPRETATION OF ART HISTORY
Chair: Tomáš Dvořák

Megan R. Luke
Modern Sculpture: A Photobook

Vojtěch Lahoda
Photographer and Patron: Josef Sudek and the Mystery of the Image (in)

11:30
CLOSING REMARKS AND FINAL DISCUSSION
Chair: Jaroslav Jadravský

All presentations including the keynote lecture and the closing remarks will be simultaneously interpreted into Czech or English. All the 12:30 lectures will be presented in Czech.

REGISTRATION: sudekproject@udu.cas.cz

The symposium is organized by the Institute of History of Art of the Czech Academy of Sciences, as part of the project "Josef Sudek and Photographic Documentation of Works of Art: From Private Art Archive to Representing Cultural Heritage" (2016-2020) supported by the Ministry of Culture of the Czech Republic within the applied program "NAKI II" (015/16P/0000/01).